

Δυό ενδιαφέρουσες έκθέσεις

Παρασκευή 28-9-62 ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΒΑΚΑΛΟ

Αυτές τις μέρες έχουμε την ευκαιρία να δούμε δύο εκθέσεις γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών εγκατεστημένων από καιρό στο Παρίσι: Του Γ. ΜΑΛΤΕΖΟΥ στις «Νέες Μορφές» και του Χ. ΒΟΓΙΑΤΖΗ στην «Αρχιτεκτονική». Είναι σημάδια των καιρών; Και οι δύο αυτές εκθέσεις αποτελούν έκπληξη για τον επισκέπτη τους. Ο προσωπικός δρόμος που χαράζουν καθέννας μέσα στη δουλειά του είναι πιθανά σημάδια μιάς συνείδησης ανεξαρτησίας που αρχίζει να γίνεται πάλι γνώμων της πορείας του καλλιτέχνη μετά την ομαδικότητα που σαν κλίμα τουλάχιστον είχε επιβληθεί σε ώρισμένους; Δεν μπορώ να γενικεύσω. Μπορώ όμως να ευχηθώ, μπορώ ακόμη να προβλέψω, όσο αυτό είναι δυνατόν να γίνει από έναν άνθρωπο σε μιάν άκρια της γης καθώς είναι η Ελλάδα, ότι αν αυτό δεν γίνεται σήμερα, θα γίνει σύντομα αύριο. Σκέπτομαι ακόμη ότι η απομακρυσμένη θέση μας από τα κέντρα, μέσα σε όλα τα δυσάρεστα και τις ελλείψεις που συνεπιφέρει, απ' αυτήν τουλάχιστον την άποψη μπορεί να μας ενοήση δημιουργώντας την απόσταση που χρειάζεται για μιά πιο νηφάλια κρίση και στάση. Το λέω αυτό γιατί περίεργα, τούτη τη στιγμή, με τό προχώρημα που έκαναν οι δυο ζωγράφοι που βλέπομε, προχώρημα που έγινε μες στην καρδιά της καλλιτεχνικής κινήσεως, στο Παρίσι, τους αισθανόμαστε πιο κοντά μας, πιο κοντά σε ό,τι καταλαβαίνουμε θετική και μονιμότερη προσφορά του «σύγχρονου» στην τέχνη.

.. (Θρο), 2-10-62

ΧΑΡΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ: Έναν άέρα λε-
βεντιάς μάς φέρνουν τὰ έργα του Χά-
ρη Βογιατζή, που φιλοξενεί ή «Άρχι-
τεκτονική». Ο νέος αυτός, αλλά
πρόωρα ώριμασμένος καλλιτέχνης,
που εργάζεται από χρόνια άποδοτικά
στή γαλλική πρωτεύουσα, πήρε τὰ
πρώτα μαθήματα από τον Κώστα Πε-
θνή και συνεπλήρωσε τις σπουδές
του στο έξωτερικό. Ίδιοσυγκρασία
φλογερή κ' ευαίσθητη συνάμα, έρ-
μηνεύει τον αντικειμενικό κόσμο
μέ πλατειές πινελιές κ' έναλλασο-
μένους τόνους, που έχουν κάτι από
την λάμψη του Αιγαίου. Η τέχνη
του, μοντέρνα, άλλ' όχι άποκλειστικ-
κά άφηρημένη, μ' έντονες αναμνή-
σεις του έλληνικού υπαίθρου και μέ
πρωτότυπα γεωμετρικά σχήματα,
που έφευρίσκει ή γόνιμη φαντασία
του, έχει έντελώς προσωπικό χαρα-
κτήρα.

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ