

MM. MOURADIAN et VALLOTTON

vous prient d'honorer de votre présence

le vernissage de l'exposition

VOYATZIS

qui aura lieu

Mardi 21 Novembre 1961 à 16 heures

INVITATION

*

LES ARTS PLASTIQUES MODERNES

41, RUE DE SEINE - PARIS 6^e

PARIS PRESSE

PEINTRES FRANÇAIS EN HOLLANDE. De Gromaire à René Genis, en passant par Desnoyer, Bazaine, Bardone et d'autres. (Institut néerlandais).

ELITE (grandes signatures). Titre discutable, mais bon ensemble. (Galerie Boissière).

PERMANENCE POETIQUE. A noter peintures, gouaches, et dessins de l'Allemand d'avant-garde Otto Nebel. (Galerie Simone Heller).

FIGURATIFS : VOYATZIS. C'est toute l'ambiance des Cyclades recréée par un jeune Grec qui travaille à Paris d'après des notes prises dans son pays. (Galerie Mouradian et Vallotton).

Camille CLAUD, nous transporte dans un style d'aujourd'hui au temps où vivait Mozart avec beaucoup de sensibilité. (Galerie R. Creuze, salle Messine).

Pierre BETTENCOURT, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture, le réel et le sur-réel, il crée des formes bien à lui. (Galerie René Drouin).

TSENG-HOU-HSIH. Un Chinois contemporain, au métier irréprochable. (Musée Galliera).

Auguste CHABAUD. Dessins et aquarelles qui font mieux comprendre l'intensité de ce grand disparu. (Galerie Arlette Chabaud).

VOYATZIS : 15-6-60
Fougue

● Fiévreusement attaquées avec une fougue communicative, les toiles de Voyatzis, consacrées à l'âpre beauté des paysages grecs, retiennent l'attention par la vigueur de leur mouvement, leur souffle et l'impression de soif de peindre impérieuse qui s'en dégage. (Galerie Mouradian-Vallotton.) — M. C. **ARTS**

"ARTS"

MESSIEURS MOURADIAN - VALLOTTON

41, Rue de Seine - PARIS-VI° - Danton 45-87

présentent

LES PEINTURES RÉCENTES

par

CHARIS VOYATZIS

Du 17 Mai au 11 Juin 1960

VERNISSAGE LE MARDI 17 MAI A 16 HEURES

Ouvert de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. (sauf Dimanche et Lundi matin)

COMBAT

Mardi

Voyatzis

8 Juin 1960

(Galerie Mouradian-Vallotton)

A la limite de la non-figuration, Voyatzis compose une œuvre vibrante, lyrique, riche de pâte, où quelques toiles sont fort bien venues, tandis que d'autres paraissent plus gratuites. Le peintre a des qualités, il aurait intérêt à serrer davantage son thème d'inspiration.

CARTIER

"L'EXPRESS"

L'EXPRESS

expositions 9. Juin 1960

Jean-François Chabrun

GARBELL : l'éblouissante splendeur des « linges de Naples ». (Galerie Pierre, 2, rue des Beaux-Arts.)

CALMETTE : significative reprise de contact avec un figuratisme intelligent. Donne, avec Baron-Renouard, Civet et Venard, le « ton » d'une des très rares galeries nouvelles dont la création n'apparaît pas comme inutile. (Galerie de Poche, 11, rue Bernard-Palissy.)

(Pour ces deux expositions, voir page 43 la chronique de Jean-François Chabrun.)

ART INDIEN : quelques millénaires d'inégalable perfection. (Musée du Petit-Palais. Fermeture le 12 juin.)

POUSSIN : le plus grand peintre français d'avant le XIX^e siècle. (Musée du Louvre, entrée porte Denon.)

DEGAS : le maître à danser de l'impressionnisme. (Durand-Ruel, 37, avenue de Friedland.)

ROUAULT : vue générale sur les « paysages mystiques » de cet immense peintre. (Creuzevault, 9, av. Matignon.)

LAURENS : à portée de la main, les œuvres d'un des plus grands sculpteurs et dessinateurs de ce temps. (Claude Bernard, 5, rue des Beaux-Arts.)

MARQUET : peintures et dessins du plus serein des « fauves » à quelques centaines de mètres de son ancien atelier. (Huguette Berès, 25, quai Voltaire.)

KANDINSKY : l'époque du Bauhaus. (Maeght, angle de la rue de Téhéran et de l'avenue de Messine.)

BEAUDIN : une leçon de clarté et d'équi-

libre. (Louis Leiris, 47, rue de Montceau, jusqu'au 11 juin.)

CUIXART : alchimiste de la matière rédemptrice. (René Drouin, 5, rue Visconti.)

DALI : cent aquarelles féroce-ment éblouissantes sur le thème de la « Divine Comédie ». (Musée Galliera, 10, avenue Pierre-I^{er}-de-Serbie.)

DUNOYER DE SEGONZAC : cinquante ans de peinture sage, contre vent et marée. (Charpentier, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré.)

ESTÈVE : les abstraits aussi savent, quelquefois, dessiner. La preuve. (Villard-Galanis, 127, boulevard Haussmann.)

HAYDEN : gouaches d'un peintre solitaire qui a su se garder à la fois du réalisme didactique et de l'abstraction gratuite. (Suillerot, 8, rue d'Argenson.)

ISTRATI : une minutieuse turbulence des formes et des couleurs. (XX^e siècle, 14, rue des Canettes.)

LERSY : des couleurs d'une « atonalité » parfois agaçante, mais un sens peu commun du rythme. Un peintre qui « démarre » et qui démarre bien. (Motte, 22, rue Bonaparte.)

RIOPELLE : tableaux et statues du plus jeune vétéran de la touche tachiste. (Dubourg, 126, boul. Haussmann.)

VERTÈS : amusante « mise en boîte » des peintres abstraits. (Le Pont des Arts, rue Bonaparte.)

VOYATZIS : paysages lyriques d'une exceptionnelle sûreté d'inspiration. (Mouradian-Vallotton, 41, rue de Seine, jusqu'au 11 juin.)

VOYATSIIS : Fougue **ARTS**

● Fiévreusement attaquées avec une fougue communicative, les toiles de Voyatsis, consacrées à l'âpre beauté des paysages grecs, retiennent l'attention par la vigueur de leur mouvement, leur souffle et l'impression de soif de peindre impérieuse qui s'en dégage. (Galerie Mouradian-Vallotton.) — M. C.

R. BAROTTE

PEINTRES FRANÇAIS EN HOLLANDE. De Gromaire à René Genis, en passant par Desnoyer, Bazaine, Bardone et d'autres. (Institut néerlandais).

ELITE (grandes signatures). Titre discutable, mais bon ensemble. (Galerie Boissière).

PERMANENCE POÉTIQUE. A noter peintures, gouaches, et dessins de l'Allemand d'avant-garde Otto Nebel. (Galerie Simone Heller).

FIGURATIFS : VOYATZIS. C'est toute l'ambiance des Cyclades recréée par un jeune Grec qui travaille à Paris d'après des notes prises dans son pays. (Galerie Mouradian et Vallo-ton).

Camille CLAUD, nous transporte dans un style d'aujourd'hui au temps où vivait Mozart avec beaucoup de sensibilité. (Galerie R. Creuze, salle Messine).

Pierre BETTENCOURT, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture, le réel et le sur-réel, il crée des formes bien à lui. (Galerie René Drouin).

TSENG-HOU-HSIH. Un Chinois contemporain, au métier irréprochable. (Musée Galliera).

Auguste CHABAUD. Dessins et aquarelles qui font mieux comprendre l'intensité de ce grand disparu. (Galerie Arlette Chabaud).

TEPPA. (Dans sa galerie privée de la rue Durantin).

Pierre-Eugène CLAIRIN. (Peintures, détrempe, aquarelles). (Galerie André Maurice).

UN SCULPTEUR AMÉRICAIN Léonor BASKIN, allie le sens de la tradition à beaucoup d'audace. Ses dessins sont remarquables. (Centre Culturel Américain).

BASKIN. Ses personnages imaginaires sont puissants, bien construits, mais je préfère ses fleurs plus subtiles.

ABSTRAITS : Peintures et croquis de PILLET. (Galerie Marcelle Dupuis).

Vera FABRE. (Galerie du Pont-Royal). Première exposition : une réussite.

J.F. KÖENIG. (Galerie Arnaud).

L. DE GRANDMAISON. (Galerie Philadelphie).

KANTOR. (Galerie H. Le Gendre).

COMBAT 8-6-60

Voyatzis

(Galerie Momadiau-Vallotton)

A la limite de la non-figuration, Voyatzis compose une œuvre vibrante, lyrique, riche de pâte, où quelques toiles sont fort bien venues, tandis que d'autres paraissent plus gratuites. Le peintre a des qualités, il aurait intérêt à serrer davantage son thème d'inspiration.

CARTIER

GALERIE MOURADIAN-VALLOTTON

41, Rue de Seine - Paris-6°

DANton 45.87

10 h à 12 h 30 et 14 h 30 à 19 h

Fermé Dimanche et Lundi matin

PLAN RIVE GAUCHE B.5 N° 47

Maitres du XIX° et XX° s.
MAX ERNST, KREMEGNE,
CALLYANNIS,
VOYATZIS,
TANNING

MERLIER (sculptures)