

Αναδρομική Βογιατζή

ΑΠΡΙΛΙΟ ΣΤΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΚΕ κυρίως στο Παρίσι και παρουσίασε τα έργα του σε εκθέσεις σ' ολόκληρη την Ευρώπη. Ο Χάρης Βογιατζής, που για τους Γάλλους κριτικούς ερμήνευσε άριστα το ελληνικό τοπίο και το φως του Αιγαίου στην ανεικονική του ζωγραφική, γνωστοποιείται ευρύτατα στο νεότερο κυρίως κοινό που μόνο ως όνομα τον γνωρίζει, με μια μεγάλη αναδρομική έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη.

Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 10 Απριλίου, ενώ λίγες μέρες νωρίτερα θα εγκαινιαστεί και μια έκθεση υδατογραφίας του καλλιτέχνη στην «Ωρα».

Έτσι, ολόκληρο το έργο θα είναι «παρών» στην μετά θάνατον αθηναϊκή παρουσία του Χάρη Βογιατζή.

Γεννήθηκε το 1924 στην Αθήνα, και πέθανε το 1980. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήρι του Κώστα Παρθένη. Μια υποτροφία του Ι.Κ.Υ. του έδωσε την ευκαιρία να συνεχίσει τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου και εγκαταστάθηκε.



Ο Χάρης Βογιατζής εργαζόμενος, το 1959

Στην Αθήνα, παρουσίασε δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις το 1962 και το '64 σε γκαλερί που δεν υπάρχουν πια και το 1975 και 1980 στην «Ωρα».

Στις δραστηριότητές του, περιλαμβάνεται και η σκηνογρα-

φία για τον «Αίαντα» του Σοφοκλή στο παρισινό θέατρο «Ρεκαμιέ» καθώς και η εικαστική επέμβαση στην πρόσοψη (1.200 τετραγωνικά) των κτιρίων του Ατομικού Κέντρου της Γαλλίας.

Από κριτικά σημειώματα σύγχρονων του Χάρη Βογιατζή, ανασύρουμε μερικά αποσπάσματα ενδεικτικά της δουλειάς του καλλιτέχνη.

«Ο Βογιατζής είναι Έλληνας όχι από την επιλογή των θεμάτων του, έστω κι αν αυτά στις περισσότερες περιπτώσεις, ανακαλούν τις εικόνες της επίγειας Εδέμ που είναι η γενέθλια γη του.

Οι φλογισμένοι πίνακες της φύσης που εκθέτει, δεν είναι στιγμιαία θέαση του τοπίου, που μέλημα έχει να συλλάβει κάποιο επέ του φωτός. Είναι ευαίσθητα γεωμετρήματα μοναδικά και σπάνια αρχιτεκτονήματα.

Ο Βογιατζής δεν ικανοποιείται με την απλή οργάνωση του χώρου, είναι φορές που το χρώμα του κομματιάζει τη φόρμα που ξεχειλίζει από τα όρια της» (Ζορζ Βάλντεμαρ).

«Το τοπίο του Βογιατζή έχει την ορμή του πρωταρχικού χάους. Ο χρωστήρας του είναι ακάθεκτος, ευρύς, τολμηρός, ατίθασσος, διαχέει το χρώμα με αφθονία (...). Το χρώμα δεσπόζει, ως ουσία κι όχι μόνο ως μέσον. Ο Βογιατζής, με φρόνηση και αυτεπίγνωση, συνειδητοποιεί ότι όλη αυτή η δημιουργική είναι «καλή», όπως το φως της «Γενέσεως». Από τη μεριά του επιχειρεί να δικαιώσει εικαστικά τον αισθητικό λόγο για τη δημιουργία» (Κωστής Μεραναίος).



Βογιατζής στην Πινακοθήκη

ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ συνεχίζεται η αναδρομική έκθεση του Χάρη Βογιατζή στην Εθνική Πινακοθήκη. Ο καλλιτέχνης, που έζησε και εργάστηκε στη Γαλλία, διακρίθηκε από τις πρώτες εμφανίσεις του για την ποιητική και λυρική απόδοση των θεμάτων του και κυρίως για τον πλούτο και την ποιότητα του χρώματος. Για την παρουσίαση της έκθεσης, που λήγει αύριο, εργάστηκαν οι επιμελητές της Εθνικής Πινακοθήκης και ιστορικοί της τέχνης Μάνος Στεφανίδης και Όλγα Μεντζαφού.

Η Εθνική Πινακοθήκη τιμά τον Χάρη Βογιατζή

Συνεχίζεται με επιτυχία στην Εθνική Πινακοθήκη η αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του Χάρη Βογιατζή (1924 - 1981).

«Ο Βογιατζής σημειώνει ο Δημήτρης Παπαστάμος, διευθυντής της Πινακοθήκης, υπήρξε ένας ζωγράφος σωστά τοποθετημένος μέσα στο χώρο του μοντέρνου. Έζησε και εργάστηκε στη Γαλλία και διακρίθηκε από τις πρώτες του εμφανίσεις ήδη για την ποιότητα και λυρική απόδοση των θεμάτων και κάτω από όλα για τον πλούτο και την ποιότητα του χρώματος.

«Περνώντας από μια σύντομη θητεία στον εξπρεσιονισμό και αργότερα σε μια προσπάθεια πλαστικής απόδοσης των θεμάτων μέσα από τα διδάγματα του Σεζάν, προχωρεί σε μια απρόσμενη ελευθερία και τόλμη που δείχνουν το ωριμάσμα της τεχνολογίας του και της τεχνικής του».

Προσθέτει:

«Σκηνές από την καθημερινή ζωή και προ παντός απόψεις διαφόρων περιοχών της Ελλάδας, δείχνουν τη βαθιά του σχέση με την πατρίδα του, την οποία παρόλο που άφησε νωρίς για να εγκατασταθεί μόνιμα στο Παρίσι, ποτέ δεν έβγαλε από τη σκέψη και την καρδιά του».

Και ο κ. Παπαστάμος καταλήγει:

«Είναι συγκινητική η άοκνη εργασία και συμπάρασταση της γυναίκας του, που με πραγματική αγάπη και αφοσίωση στάθηκε μεγάλος βοηθός μας για την οργάνωση και την παρουσίαση της έκθεσης για την οποία εργάστηκαν οι επιμελητές της Πινακοθήκης και ιστορικοί της τέχνης Μάνος Στεφανίδης και Όλγα Μεντζαφού».



Ο «Αχθοφόρος» του Χάρη Βογιατζή

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

ΧΑΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
στην Εθνική Πινακοθήκη
και στην Ώρα

Απουσιάζοντας ενός Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, η Εθνική Πινακοθήκη καλείται να παίξει το ρόλο του και να μας γνωρίσει καλλιτέ-



χνες σύγχρονους.

Έτσι, ολόκληρο τον Απρίλιο, αλλά και μέρος του Ιουνίου, η Πινακοθήκη θα φιλοξενεί στις αίθουσές της το ζωγράφο Χάρη Βογιατζή, γεννημένο στην Αθήνα το 1924, μαθητή του Κωνσταντίνου Παρθένη, που έζησε και πέθανε, το 1981, στο Παρίσι.

Προσωπικότητα πολύπλευρη και άκρως ενδιαφέρουσα, ο Βογιατζής έχει εκθέσει δουλειά του σε μεγάλες

Έργο του Χάρη Βογιατζή που εκθέτει σε δύο χώρους, την Εθνική Πινακοθήκη και την γκαλερί Ώρα, αναδρομική δουλειά του.

παρισινές και άλλες ευρωπαϊκές γκαλερί, ενώ στην Ελλάδα οι εμφανίσεις του υπήρξαν πιο σπάνιες αλλά πάντα ενδιαφέρουσες.

Η τρωινή αναδρομική του έκθεση αποκαλύπτει, στους νεότερους, κυρίως, που δε γνώρισαν το έργο του Βο-